

**Kod przedmiotu:** 09

## **1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE – SYLABUS**

### **A. Podstawowe dane**

<b>Nazwa przedmiotu/zajęć</b>	Napisać obraz - poetyka Arystotelesa we współczesnej produkcji audio-video
<b>Nazwa przedmiotu/zajęć w języku angielskim</b>	To write an image - Aristotle's poetics in contemporary audio-video production
<b>Kierunek studiów</b>	Dziennikarstwo i Komunikacja Społeczna, o module Public Relations
<b>Poziom studiów</b>	I stopnia, licencjackie
<b>Profil</b>	praktyczny
<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Jednostka prowadząca kierunek</b>	Karkonoska Akademia Nauk Stosowanych w Jeleniej Górze, Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych, Katedra Nauk Społecznych
<b>Imię i nazwisko nauczyciela(-li) i stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu</b>	dr Grzegorz Wyczyński
<b>Przedmioty wprowadzające</b>	brak
<b>Wymagania wstępne</b>	studenci powinni posiadać wiedzę ogólną na poziomie liceum

### **B. Semestralny/tygodniowy rozkład zajęć według planu studiów**

Semestr	Wykłady (W)	Ćwiczenia (Ć)	Warsztaty (Wr)	Laboratoria (L)	Seminaria (S)	Zajęcia projektowe (P)	Liczba punktów ECTS*
I			30				2

## **2. CELE KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU**

<b>C1</b>	Zaznajomienie studentów ze koncepcją sformułowaną przez Arystotelesa w dziele „Poetyka”.
<b>C2</b>	Zaznajomienie studentów z możliwymi zastosowaniami Arystotelesowskiej koncepcji narracji w sferze współczesnych mediów audio-wizualnych.
<b>C3</b>	Praktyczne wprowadzenie studentów w praktykę scenopisarską oraz ukazanie jej różnicowania i odmienności w poszczególnych mediach audio-wizualnych.

## **3. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU**

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
<b>WIEDZA</b>			
W1	Studenci znają na podstawowym poziomie	K_W01,	P6S_WG

	poetykę Arystotelesa.		
UMIEJĘTNOŚCI			
U1	Studenci są świadomi możliwych zastosowań Arystotelesowskiej koncepcji narracji w sferze współczesnych mediów audio-wizualnych.	K_U01, K_U02	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Studenci są gotowi do myślenia i przedsiębiorczego działania w sferze komunikacji społecznej i mediów	K_K03	P6S_KO

#### 4. METODY DYDAKTYCZNE

<b>Ćwiczenia:</b> analiza tekstu, ćwiczenia praktyczne
--

#### 5. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

<p><b>Ćwiczenia:</b> Grupowy projekt zaliczeniowy polegający na przygotowaniu krótkiego scenariusza przy użyciu założeń czerpanych z „Poetyki” Arystotelesa. Członkowie grupy dzielą się rolami (konstrukcja postaci, opracowanie dialogów, utrzymywanie ciągłości narracyjnej) i wspólnie pracują nad powstającą całością.</p> <p>Kryteria oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– strona merytoryczna –5 pkt.,</li> <li>– opracowanie językowo-stylistyczne i techniczne scenariusza –5 pkt.,</li> <li>– stopień wykorzystania koncepcji Arystotelesa –5 pkt.</li> </ul> <p>Za pracę otrzymać można maksymalnie 15 punktów. Ocena jest przyznawana w zależności od osiągniętej punktacji:</p> <p>14-15 pkt. –ocena bardzo dobra,  12-13 pkt. –ocena dobra +,  10-11 pkt. –ocena dobra,  8-9 pkt. –ocena dostateczna +,  7 pkt. –ocena dostateczna,  poniżej 7 pkt. –ocena niedostateczna.</p>
---

#### 6. TREŚCI PROGRAMOWE

Warsztat:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Najważniejsze elementy „Poetyki” Arystotelesa z perspektywy praktyki scenopisarskiej.</li> <li>2. Narracja a wywoływanie emocji.</li> <li>3. Role i odmiany scenariusza w różnych mediach (film, serial, gra wideo)</li> <li>4. Odmiany narracji filmowej.</li> <li>5. Relacja między opowieścią a rozgrywką w grach wideo, narracje interaktywne.</li> <li>6. Narracja w teledyskach – jak skutecznie łączyć utwór muzyczny z ruchomym obrazem?</li> <li>7. Narracja serialowa, opowiadanie odcinkami.</li> <li>8. Scenopisarstwo jako praca kolektywna.</li> </ol>
-----------	--

#### 7. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny
	Projekt zaliczeniowy

W1	
U1	x
K1	x

## 8. LITERATURA

Literatura podstawowa	1. Arystoteles, Retoryka. Retoryka dla Aleksandra. Poetyka, tłum. H. Podbielski, PWN, Warszawa 2009.
Literatura uzupełniająca	1. Hiltunen A., 2018, Arystoteles w Hollywood, tłum. K. Długosz, Wydawnictwo Myśliński, Warszawa 2018.

## 9. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	30
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	10
	Studiowanie literatury	10
	Przygotowanie do zaliczeń, przygotowanie projektu.	10
Łączny nakład pracy studenta		60
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>

\* ostateczna liczba punktów ECTS